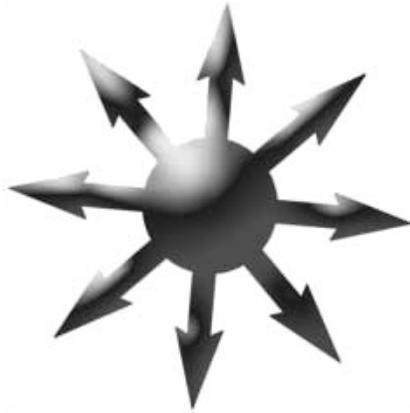


APIKORSUS

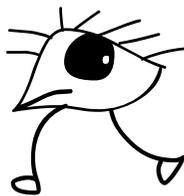
**Un Essai sur les diverses pratiques de la Chaos Magic,
par The Lincoln Order of Necromancers (L.O.O.N.)**



Compilé par SKaRaB, SNaKe, Sister Apple & Brother Moebius B.

**Traduction française par Melmothia & Spartakus FreeMann, 2009
pour le site *KAosphOruS* : <http://www.kaosphorus.net>**

Ce document est destiné à la circulation libre et gratuite.



SOMMAIRE

Introduction	5
Gnose	6
Convoquer la Folie	7
Titan-Gnosis	9
Ego & volonté	12
Sigils	15
Chorégraphie sur une Lame de Rasoir	16
Rituel	19
Armes Magiques	21
Neuromantique	24
Techno-chamanisme	25
Danse et sois damné !	26
Entropolitiks	27
Conclusion	28
La Malédiction du Djinn Noir	29



INTRODUCTION

Ces concepts clefs sont communs aux différents systèmes et traditions / paradigmes de la Magie. Nous demandons instamment aux lecteurs de ne pas accepter ou rejeter ces constructions théoriques a priori, mais de s'efforcer les tester et de les vérifier par leur expérience personnelle.

1/ Le Tout est encodé dans chacun de ses constituants – Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas.

2/ Le Tout est interconnecté et ses sous-ensembles partagent, à un certain niveau, leur conscience.

3/ Le Tout est auto-organisé et l'évolution de toutes les formes obéit à des principes similaires.

4/ Par le biais d'une volonté entraînée et correctement dirigée, nous pouvons entraîner des transformations (probabilité > possibilité) à divers niveaux d'organisation.

5/ Le changement est la seule constante !

6/ Le Tout est plus que la somme de ses parties.

7/ Nos croyances définissent les limites de notre expérience.

8/ « La réalité quotidienne » n'est pas la véritable limite de notre expérience - en entrant dans des états de conscience modifiés, nous pouvons accéder à d'autres réalités.

9/ Les entités rencontrées lors de nos expériences de ces autres réalités ont une existence réelle dans leur propre monde. S'interroger sur le caractère relatif ou non de leur réalité est important, car l'univers se comporte comme si elles existaient.

10/ Les capacités magiques se développent par le biais d'un voyage intérieur susceptible de métamorphoser l'individu.

GNOSE

La Gnose est la clé des capacités magiques – l’accession à un état intense de conscience connu dans de nombreuses traditions comme le Non Esprit, le Point Unique ou le Satori. La conscience est vidée de toute information excepté l’objet/sujet de la concentration. Les méthodes pour atteindre la Gnose peuvent aller de la danse frénétique à la contemplation extatique d’une idée. Quelle que soit la méthode choisie, le pratiquant continue jusqu’à atteindre l’Extase.

Accéder à la Gnose peut consister, pour ceux qui s’impliquent dans une religion, en des « expériences mystiques » - des visitations de Dieux, de Démons ou la révélation de Vérités Divines. Pour le magicien cependant, le contenu même de telles expériences est moins intéressant que ce qu’il peut en faire – c’est durant cette phase de gnose que les sigils sont fabriqués ; que le magicien peut atteindre à travers l’espace-temps la manifestation de sa volonté, et que les Dieux peuvent posséder leurs dévots. Historiquement, nombre de techniques de la Gnose se sont étayées sur l’utilisation de drogues – du vol des sorcières par le moyens d’onctions jusqu’aux expériences de privation sensorielle et le LSD de John Lilly.

Tout système, ou toute tradition, est incomplet tant qu’il demeure une curiosité théorique. L’étude seule est de peu de valeur, à moins de la compléter par la pratique. Des volumes entiers peuvent être écrits pour « expliquer » la nature magique de diverses entités comme les divinités, les démons, les esprits, mais ceux-ci ne se substituent pas à l’expérience « réelle » d’une déité lors du déroulement d’un rituel. Bien qu’il y ait beaucoup à dire des « secrets magiques », les seuls « véritables » secrets sont ceux qui peuvent être découverts personnellement au travers de l’expérience magique directe.

Des états altérés de Conscience peuvent être atteints en utilisant une combinaison de techniques visant à des modifications intérieurs (utilisation de la Gnose), et des procédés impliquant des interactions, comme l’hypnose, le rituel de groupe ou l’orgie.

CONVOQUER LA FOLIE

Mon vieux maître me disait « Mon enfant, il n'y a rien que vous ne puissiez faire si vous y appliquez votre esprit ». Et donc, nous sommes allés, forts des prérogatives de la Golden Dawn, arrêter la marée au bord de mer à Bournemouth. Suite à quoi, il m'a fait fabriquer des sigils à faire dresser les cheveux sur la tête d'Harold Macmillan [1]. Il a voué sa vie à la magie, m'a-t-il dit, après avoir rencontré Crowley dans un bain turc, mais il faut dire que son enthousiasme immodéré était contagieux. *Vous savez bien que vous pouvez le faire, aussi ridicule ou absurde que cela paraisse*. Il était fier de dire « si le royaume des cieux est en nous, alors pourquoi dépenser plus de 10 livres pour des livres occultes ? ».

Voici quelques-unes des choses qu'il m'a fait faire :

Tout ce que nous savons se réduit en fin de compte à des suppositions. Donc, inversez toutes les propositions ou insérez « ne... pas » dans toutes les phrases et sautez dans le vide ! Réveillez-vous un matin et efforcez-vous de bannir votre réalité quotidienne - tout est désormais nouveau, totalement inconnu et déroutant. Les objets deviennent intenses et effrayants.

Soyez dans l'erreur ! Nous passons beaucoup de temps à nous efforcer d'avoir les bonnes réponses, les croyances justes, à faire les choses correctement. Or faire les choses bien = confiance = réussite. C'est d'un rasoir ! Trompez-vous !

Dieux et Gourous : Être possédé par un Dieu ou un esprit vous permet de faire des choses dont vous ne vous sentez pas capable d'habitude. Un Gourou vous donne l'assurance de pouvoir marcher sur une corde raide sans vous casser la gueule, de pouvoir jouer dans l'endroit le plus profond de la piscine sans vous noyer. La folie semble être le lot professionnel des magiciens. Mais il vaut mieux être fou tout de suite, ça permet de gagner du temps. Harpo Max était le plus grand chamane d'Hollywood. Pourriez-vous faire exploser un gant en plastique, puis le traire ?

La santé mentale est « là-bas » plutôt que dans votre tête, la plupart des gens se jugeant eux-mêmes plus fous que les autres. Si trop de voix démentes parlent dans notre tête, alors nous sommes bloqués. Je me souviens d'une femme dans un asile d'aliénés qui pensait qu'elle était un oiseau dans une cage - elle avait appris à garder le silence là-dessus et se contentait de dire aux gens qu'elle avait eu ses médicaments, etc. Etre prudent, c'est être sain [2] – ne pas exprimer ses pensées folles. La Magie peut être à l'inverse de laisser ces pensées folles vagabonder dans les rues.

La Magie est une chose des rues. Les magiciens doivent être vus et entendus. Ce saltimbanque de Crowley en est un bon exemple, dans la lignée des Cagliostro, Simon le magicien et autres chamanes et sorcières du monde entier. Un bon magicien joue devant son auditoire, qu'il s'agisse d'un chamane tribal pratiquant l'Ifa ou d'un sorcier installé au coin de la rue fabriquant des talismans anti-flics avec des couvercles de boîte de conserve.

Apprendre à jongler, danser, pratiquer la course en sac. Voilà les vrais Siddhis. Si vous êtes sur le point de devenir un vrai snob mégalomane, vous pourriez en profiter pour rire un peu, tant que vous y êtes. Faites passer le chapeau !

Notes :

[1] Harold Macmillan : Premier ministre de la Grande-Bretagne et chef du parti conservateur durant les années 1950. NDT.

[2] Le texte anglais joue sur les sonorités de « safe » et « sane ». NDT.



TITAN GNOSIS

De grandes discussions ont cours à l'heure actuelle sur le changement d'Eon et l'influence des différents « Courants » à ce sujet. Il semble que certaines personnes présument que l'Age du Verseau - vérité, justice, nourriture bio, gambades païennes a-nucléarisées et pacifiques – est déjà au coin de la rue... Comme sur des roulettes, mec ! D'un autre côté, la possibilité que le Nouvel Eon se place sous l'égide de zombies cannibales et radioactifs ne peut pas, non plus, entièrement être rejetée.

Le XXe siècle s'active à faire revivre les Titans - les « constructeurs » primordiaux du Cosmos présents dans les mythes cosmogoniques sous divers déguisements - les Géants de la mythologie nordique ou les Titans grecs, par exemple. Une fois que ces forces colossales ont terminé leur job, elles sont rejetées ou bannies de l'ordre du Cosmos, qui se peuple alors de toutes sortes d'entités.

Les Titans sont omniprésents, lorgnant aux frontières de la « réalité ». À la fois destructrices et créatrices, ces puissances surgissent continuellement dans la littérature sous le thème du conflit entre la raison et la nature sauvage et primale.

Le Grand Prêtre de ce type de mystères est l'auteur H.P. Lovecraft dont les « Grands Anciens » semblent accaparer la fascination des occultistes, à égalité avec divers autres panthéons de Dieux Sombres, Morts ou Cuits à Point.

Le Cycle des Titans, dans les mythes, décrit les forces cataboliques qui provoquent la métamorphose du système - que l'échelle soit cosmique ou subatomique. On les tient pour dormants ou endormis en cela qu'ils sont en Équilibre. Cependant, lorsqu'un système évolue vers un certain degré de complexité, il devient de plus en plus instable ; ce qui peut mener soit à l'évolution - le système va vers un ordre plus élevé de complexité, soit au crash – le système s'effondre. C'est en de tels instants de crise que les Titans peuvent redevenir actifs - lorsqu'une grande quantité d'instabilité doit se concentrer, afin que le saut de l'évolution puisse se réaliser.

Le développement de la technologie nucléaire a conduit à une augmentation soudaine des points charnières où les sphères se rencontrent entre la réalité ordonnée et le chaos primordial des Titans. Les portes ont été ouvertes et l'évolution de toutes les entités au sein de la biosphère (à la fois organique et élémentaire) en est affectée.

Tandis que la puissance des Titans se manifeste de nouveau, une nouvelle prêtrise se lève afin de les adorer - les politicards obsédés de pouvoir et leurs innombrables satrapes. Comme les magiciens héréditaires des Mythes de Cthulhu, ils croient que les titans peuvent être contrôlés et qu'ils possèdent les sorts pour les lier et les enchaîner dans d'inoffensives réserves nucléaires.

Malheureusement pour eux (et pour nous), les Titans sont excessivement amoraux, n'étant pas doués de sensations telles nous les connaissons. Notre seul point d'interface avec eux passe par le Cerveau de Dragon, avec ses atavismes pré-verbaux et ses pulsions instinctives.

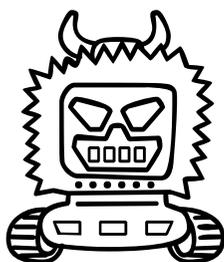
La Gnose des Titans est le nom que nous avons donné à l'évolution de cette conscience que les Titans engendrent lorsque leurs ondes rampent vers et au travers de nos esprits. Nous sommes de plus en plus conscients que la survie humaine transgresse toutes les limites - à la fois idéologiques et culturelles, qu'il est nécessaire de vivre au sein de la nature plutôt que dans la nonchalance du gâchis de notre environnement. Il semble que plus les Titans s'éveillent dans un « rêve de mort », plus proches nous sommes nous-mêmes de l'« éveil », et plus nombreux à l'être.

Le point délicat est que, pour le moment, nous avons besoin des Titans si le saut d'évolution veut être opéré avec succès. Leur retour est favorisé par cette mouvance conceptualisée de différentes façons, comme le courant 93, Ma'at ou Kaos - en réalité, les noms et le symbolisme ne sont pas importants, ils ne sont que les facettes du même processus.

Les Magiciens et autres visionnaires qui sont conscients de la Gnose des Titans et de ses effets travaillent actuellement comme transformateurs de ces énergies. L'évocation des énergies

titaniques dans un lieu privé est une entreprise dangereuse, cependant il semble que certains le font en toute impunité. L'utilisation de noms, de sceaux et de chants n'est que partiellement utile, puisque les « noms » des Titans forment le tissu notre réalité elle-même.

NB : Cet essai est le fruit d'une série de coïncidences d'événements précédant et suivant le désastre de Tchernobyl.



EGO & VOLONTE

Le concept d'Ego - la structure psychique d'auto-identification, de croyances, de désirs et de personnalisation, est reconnu comme la base de notre psychocosme. Une curieuse erreur de conception consiste à penser que l'Ego est une barrière au développement magique - qu'il est quelque chose qui doit être rejeté ou détruit afin de pouvoir évoluer « spirituellement ». Dans cette perspective, certains opposent le « développement occidental » tendant à étayer l'Ego, à « l'approche orientale » visant à le transcender. De grandes discussions en résultent quant au « Sur-Soi » censé apparaître après que l'Ego ait été transcendé - c'est un schéma habituel dans la pensée new age.

La psyché cependant, n'est pas une entité statique, et cette manière de penser « Ego vs Sur Soi » est seulement une façon de reporter la division corps-esprit chère au rationalisme. De ces tentatives pour se débarrasser de l'Ego peut résulter un développement univoque, renforçant l'importance et l'attitude « plus saint que les autres ». Éviter le versant soi-disant « sombre » du désir humain engendre une appréhension caricaturale et une superficielle des potentiels humains, une chose insipide qui dispense d'explorer les profondeurs de la psyché. La clarté d'esprit, l'introspection, et la capacité de lutter disparaissent sous une couche sucrée de félicité.

Travailler avec son ego c'est entreprendre une alchimie intérieure, dont le but n'est pas de détruire ou de transcender l'ego, mais de le déplacer d'un état de fixation (égocentrique) vers une condition de mutabilité (exocentrique), susceptible d'adaptations et de modifications constantes. Ce que signifie la notion de « lâcher-prise » et la dissolvante idée que l'esprit est séparé du monde. L'Ego demeure comme point d'Étreté donnant une signification à l'expérience, cependant les contenus de la psyché deviennent plus fluides. En un sens, c'est l'ego qui est la racine de l'espace-temps - l'équivalent psychique de se situer dans l'espace, d'occuper un point de coordonnées spatiales.

La majorité de nos expériences de la réalité se situe au niveau d'objets, de corps et d'événements qui apparaissent comme temporairement séparés. Nous nous expérimentons comme des

centres de la volonté, de la perception et de l'Ego. Par contraste avec l'Ego, la volonté propose une qualité vectorielle, en cela elle a à la fois une direction et une magnitude. La Volonté est la vague des particules de l'Ego. Bien que nous aimions nous penser centres de l'intention, nombre de nos comportements sont des résultats de vecteurs de résonances - vagues chevauchant la pensée, apparaissant en notre espace-temps comme des événements séparés et des expériences synchrones.

Une clé magique appropriée est donnée par Crowley en sa nouvelle, *Moonchild* : « *l'homme intelligent, soi-disant, homme de talent, enferme son génie en construisant sa volonté consciente comme une entité positive. Le véritable homme de génie se subordonne délibérément, se réduit lui-même, à un point négatif et permet à son génie de jouer en lui à volonté* ». Le concept Thélémite de la réalisation de la Vraie Volonté nécessite un déploiement de la conscience de la volonté comme vecteur de qualité. La Volonté impose l'organisation - le classement du « chaos du normal » (Austin Osman Spare), et la réalisation de la Véritable Volonté implique une « soumission à la conscience » de facteurs évolutionnaires qui gouvernent le développement humain.

La Volonté est une propriété émergeant de nos interactions avec l'environnement global - elle ne peut être réduite à aucun élément isolé. La Volonté, la perception et la conscience - nous sommes immergés en eux comme des poissons dans la mer - sont des propriétés émergeant de la biosphère de Gaïa. Assez pour la théorie.

Comment cette alchimie sera-t-elle accomplie ? Le mot clé est intégration dissolution de la fragmentation du corps-esprit, esprit-matière. Entrez dans un état de danse « ici et maintenant », immergé dans le corps de Gaïa, au sein de l'univers. La volonté, à tous les niveaux, est le principe organisateur – la kundalini-shakti enroulée crée toutes les formes.

Par conséquent :

1. Invoquez souvent, ressentez les actes magiques comme un passage de la Volonté en vous ;

2. Reconstituez continuellement votre psychocosme au travers de l'examen des croyances, des désirs et des attitudes ;
3. Cherchez l'union avec ce que vous avez rejeté ;
4. Pratiquez la magie comme si votre survie même en dépendait ;
5. Oubliez tout ce que l'on vous a dit sur le monde, ne présumez de rien et développez votre propre voie ;
6. Mangez plus de pâtisseries !



SIGILS

La sigillisation est une technique grâce à laquelle un désir/projet est encodé dans une représentation sans signification, c'est-à-dire un glyphe ou une image qui ne soit pas susceptible de remettre immédiatement à l'esprit l'intention originelle.

Une quelconque intention magique sera écrite, les lettres arrangées de façon à former un dessin, un mantra, ou un néologisme, qui pourra être répété ou chargé jusqu'à atteindre un état de Gnose. Une autre façon de procéder consiste à garder le sigil à portée de main jusqu'à oublier la signification, puis à le lancer.

Durant un état de Gnose ou un moment de grande émotion, le sigil peut être tracé, visualisé ou faire l'objet d'une intense concentration à l'exclusion de tout le reste. Cela induit ce qu'on appelle l'« inconscient » à reprogrammer la réalité en accord avec son désir. Une fois que le sigil est lancé, il doit être oublié de façon à ce que la réalisation du vœu ne soit pas entravée par l'« attente du résultat ».

La majorité des sigils s'appuient sur le langage, parlé ou écrit. Mais il est également intéressant d'expérimenter l'association d'une intention à des odeurs, des goûts ou des sons. L'utilisation des sigils peut déboucher sur un large éventail de résultats, de la requête la plus « terre-à-terre », au contrôle des rêves, aux changements d'habitudes ou de comportement, ou encore à la génération de coïncidences fortuites.

Un sigil être élaboré indépendamment de tout système reposant sur les planètes ou sur d'autres symboles, et peut être lancé immédiatement sans nécessiter la mise en oeuvre d'un rituel particulier. En tant que méthode de magie pratique, elle est simple et élégante ; son efficacité peut être testée par le biais de l'expérience personnelle.

Voir :

* *The Book Of Results* - Ray Sherwin (The Morton Press)

* *Liber Null* - Pete Carroll (S.A. Press)

CHOREGRAPHIE SUR UNE LAME DE RASOIR

Les duels magiques intentionnels entre sorciers sont généralement considérés comme de la « magie noire » par les Occidentaux ; cependant, de tels combats peuvent constituer un moyen très efficace pour rendre un apprenti magicien opératif. De semblables tests d'aptitude » se retrouvent dans les épreuves passées par les élèves Zen devant des maîtres différents, les explorations chamaniques de Carlos Casteneda ou de Lynn Andrews, et dans la légende de Merlin et Nimue.

Dans le cadre d'une initiation, il pourra être demandé au candidat de défendre un endroit ou un objet, en dépit des efforts combinés du groupe pour le mettre à bas. Les attaques magiques de longue portée pourront par exemple s'appuyer sur de la télépathie, l'envoi d'énergies destructrices, la projection de la pensée-formes, la magie sympathique (ou moins sympathique...).

Le combat magique doit être distingué de l'attaque psychique qui, bien qu'au centre des préoccupations d'un grand nombre d'occultistes « marginaux », est en réalité largement le produit de l'auto-illusion et le fruit d'une mégalomanie plus ou moins accentuée.

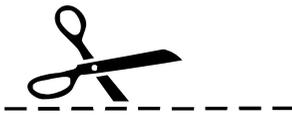
Le véritable combat magique a ses propres règles et limites, qui sont connues des pratiquants entraînés, tandis que le débutant devra apprendre rapidement quel coup doit être évité. Pris dans une situation qu'il ressent comme indécodable et déconcertante, le débutant fait l'expérience de la confusion et de la terreur. Débarrassé de la certitude « cela ne peut pas m'arriver, à moi », il/elle apprend à percevoir l'environnement avec clarté, à prêter attention aux rythmes et impulsions du monde. Vraiment, la mort est un grand maître. Si vous êtes capable de vous projeter dans le futur pour connaître le moment de votre mort, alors vous aurez un aperçu de votre potentiel.

En cela, le magicien est moins d'un guerrier qu'un voleur (certes « voleur du Chaos » est une étiquette moins attrayante que « Guerrier du Chaos »). Prométhée en est l'image mythique - le voleur de feu. Nul ne peut lutter contre la mort et gagner, mais

elle peut être transcendée. Le magicien est celui qui triche et fraude, le « sage fou ». Personne ne prend un fou au sérieux. Devenez un idiot et semez de fausses pistes. Jetez le masque inexpressif de l'initié et adoptez les visages de vos partenaires en guise de masque.

Les progrès des magiciens occidentaux ne s'avèrent pas aussi convaincants que les travaux de magiciens dans d'autres cultures. Depuis que tant de « connaissance » peuvent être achetées, l'idée de lutter dans des épreuves pour obtenir le pouvoir semble nous être devenue étrangère. Ce n'est pas seulement glamour ; risquer sa vie ou sa santé mentale lors de situations traumatisantes peut ouvrir les vannes des capacités magiques d'une façon qu'un week-end dans un atelier ou des cours par correspondance ne pourront jamais réaliser.

Vivre sur une lame de rasoir est une expression qui convient, car il n'y a pas de place pour les demi-mesures. Un combat magique, bien organisé, vous force à réapprendre ce que vous devez être capable de faire pour survivre. Si un Magicien transmet ses pouvoirs à un autre, il doit s'assurer que le candidat possède les qualités (c'est-à-dire un instinct de survie et la capacité de maintenir ce pouvoir) nécessaires pour en accepter la responsabilité (ou le karma ?), qui va avec. La visée de ce combat est constructive, mais si le candidat échoue – eh bien, qu'il en soit ainsi.



RITUEL

Durant un rituel, le réseau de concepts, symboles et schémas mentaux « vivants », ainsi que l'expérience directe produisent des changements dans la conscience. Un rituel implique l'abandon du quotidien et la création d'une bulle où toutes les limites seront suspendues et la puissance de la magie pourra couler sans entrave.

Un groupe bien rodé peut agir à la façon d'une puce de silicium dans la biosphère (nous envisageons parfois « Gaia » comme un disque dur), interagissant avec les autres sous-systèmes par le biais de symboles, de gnoses et d'images, induisant des modifications à tous les niveaux possibles du système – évolution éonique, rythmes saisonniers, développement psychique personnel –. Ce qui aura lieu ici, aura lieu partout.

L'utilisation croissante des métaphores informatiques dans les cellules des LOON a influencé nos façons de mettre en œuvre nos rituels. Nous avons abandonné l'approche traditionnelle, avec son ambiance quasi religieuse et ses robes de moine. La tendance actuelle, c'est le bleu de travail, chaussures noires et gants, des lunettes de soleil à la MIB. Ajoutez à cela du hip-hop et des larsens électroniques, l'ensemble nous procure un style assez particulier. Certes, un peu déplacé à Glastonbury. L'utilisation de la danse vient refléter les spirales énergétiques de l'univers, de l'ADN et d'autres formes. La formation d'un groupe dans le style de la Gestalt permet la mise en œuvre de rituels communs par des membres géographiquement éloignés, si le besoin s'en fait sentir.

Un rituel crée de l'ordre dans le chaos, un microcosme dans lequel tout (même nos erreurs) est une expression de la volonté. Lorsque vous invoquez le flux du Chaos, vous vous identifiez avec le changement d'Éon en marche, de telle façon que vous devenez littéralement une incarnation de ce courant sous la forme d'un locus physique.

Fort de cette prise de conscience, un rite saisonnier peut devenir un puissant vecteur de changement, les énergies lors de ces rites

étant dirigées aussi bien vers l'intérieur (l'évolution personnelle) que vers l'extérieur (les modifications de l'environnement). Traditionnellement, ces célébrations sont des points de rencontre entre les mondes – impliquant la prise de conscience de cette dimension intérieur / extérieur ; il semble que ces fêtes ont été largement oubliées par les Occidentaux, protégés comme nous le sommes par nos installations de chauffage central.

L'échelle à laquelle un rituel se manifeste dépend de la volonté de ses participants – du pas grand chose obtenu en scrutant les rides de l'eau, aux tourbillons du Chaos et à la déformation effective de l'espace-temps. Le *modus operandi* sera celui que les participants estiment approprié à l'intention – l'invocation peut être verbale ou structurée par une séquence de cloches ou de gongs de différentes tonalités. Des chorégraphies peuvent être réalisées afin de représenter la transformation de la force en forme, ou pour charger énergétiquement des machines astrales ou des circuits. Un rituel, qui a débuté physiquement, peut être reproduit ou poursuivi en rêve.

Nous avons constaté qu'en règle générale, ce sont les rituels structurés les plus simplement qui sont les plus efficaces. La volonté est la plume qui peut déplacer les montagnes.

Comme c'est le cas dans de nombreux autres domaines, un rituel créé par et pour une autre personne ne pourra être efficace pour vous que jusqu'à un certain point – considérez les rituels des autres comme des exemples instructifs. Un rituel est d'ailleurs rarement efficace par lui-même ; il le devient lorsqu'il est alimenté par la volonté/ l'intention de l'opérateur.

Quoiqu'il en soit, l'état d'esprit adéquat consiste à arrêter de se demander si le rituel va être ou non efficace. Le désir de résultat doit être remplacé par la certitude, pour ainsi dire, physique qu'une fois lancée la flèche du désir, elle frappera sa cible. Pesez vos expériences, vos techniques et réfléchissez à la façon de les améliorer la prochaine fois, mais faites en sorte que l'intention / le désir disparaisse de vos préoccupations conscientes.

ARMES MAGIQUES

« *Votre corps et votre esprit sont de précieux outils* » Axiome de Bene Gesserit.

Suffisamment de choses ont été écrites sur les armes « traditionnelles » de la magie pour que nous évitions d'y ajouter notre propre verbiage. D'une façon générale, une arme magique est un catalyseur pour la volonté et la perception – un véhicule pour l'énergie astrale/éthérique (quelle que soit la nature réelle de ces énergies). Sa forme physique est secondaire. Une arme est un outil imprégné de puissance. Certains instruments « chamaniques » – poupées, masques, hochets, percussions, etc. possèdent leur propre histoire, une personnalité et du charisme – ; ces armes sont tout à fait susceptibles de « mordre » les personnes non averties et sont considérées par leurs propriétaires comme douées de sensibilité.

La relation entre ces instruments et de leur propriétaire est similaire à celle existant entre un être humain et un chat – le véritable propriétaire de ce type d'arme est l'arme elle-même qui peut très bien décider à qui elle être transmise.

Le corps est peut-être l'arme principale. Dans le combat magique, la projection de la bioaura peut perturber le champ éthérique d'une autre personne, ce qui peut occasionner un traumatisme physique et psychique. Les yogis orientaux ont la réputation d'être capable de tuer par le biais de mantras. La façon dont nous faisons l'expérience de notre corps tend à refléter notre expérience du monde – percevez votre corps comme une machine et il sera susceptible de tomber en panne. Nous, L.O.O.N., préférons appréhender le corps comme un écosystème, un microcosme de la biosphère, elle-même microcosme de l'Univers. Ainsi, le corps devient une arme utile pour comprendre le système plus vaste dans les filets duquel il est pris.

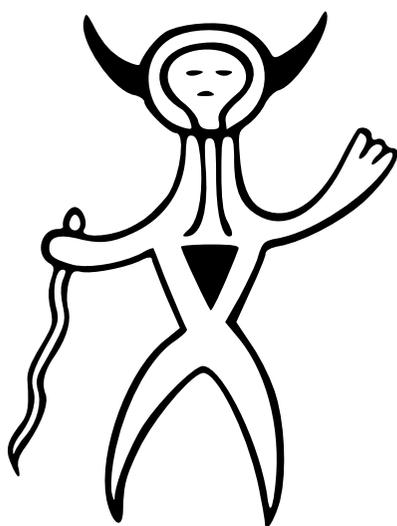
Plutôt que de considérer l'acquisition des armes A, B, C, D comme indispensable avant de commencer à pratiquer la magie, nous avons choisi de nous lancer dans nos voies magiques et de laisser les armes se révéler d'elles-mêmes à nous. Comme le dit Don Juan, ce qui arrive à un « homme de connaissance »

n'advient jamais par « accident » – tout est déjà là, attendant de se produire. Ainsi, plutôt que de rechercher telle arme particulière ou de courir au supermarché occulte le plus proche, nous préférons attirer les outils dont nous avons besoin par nos travaux – ce qui pourra se manifester comme un objet « trouvé », un cadeau reçu, ou la manifestation d'une « entité » venue d'une quelconque autre dimension.

Comme exemple de cette dernière approche il y a ce bâton fourchu de SKaRaB que celui-ci avait dessiné pendant un moment de vide (devant la télé) et qui, des heures plus tard, l'a demandé en astral :

« Je suis allé au lit vers 1.45 du matin. J'ai commencé à visualiser l'image du bâton dans un temple égyptien. Je l'ai trouvé dans un renforcement du sol, où il était planté. J'ai agrippé le bâton avec ma main droite et un flux de puissante énergie s'est écoulé à travers moi, partant de la base de mon épine dorsale – coupant le souffle, mais pas violent. J'ai vibré les noms divins du bâton (que j'avais reçu auparavant) : Ra, Isis, Ma'at, Hathor, Sekhmet – avec chaque vibration les frissons augmentaient. Le changement de posture physique n'a pas interrompu ce phénomène. Je dépose le bâton et j'assume la forme astrale d'Osiris mort. Je me sentais calme, clair, mais fatigué. J'ai repris le bâton et ressenti des vibrations physiques courir le long de mon bras droit. J'ai invoqué Hathor et dit mentalement « Assez – je ne peux en prendre plus ! » Le flux d'énergie cessa tout à coup. J'ai “laissé” la forme astrale du bâton dans le temple. Fermeture à 5.35 du matin ».

SKaRaB remarque que la confection physique du bâton qui suivit fut une transformation en soi, alors que la forme et la personnalité éthériques avaient déjà été, en grande partie, établies. En regardant SKaRaB et son bâton en action, il est parfois difficile de savoir qui dirige qui. L'arme a la connaissance et ses propres familiers et il se pourrait qu'il abandonne SKaRaB s'il trouve une autre personne qui soit capable d'accomplir son but avec plus de précision.



NEUROMANTIQUE

La Neuromantique est le centre de toute capacité et de tout potentiel occulte dans le cerveau humain – qui est sans doute le système le moins bien compris et le plus complexe qui soit. Selon ce modèle, tous les exercices occultes ont, d'une manière ou d'une autre, un effet sur le cerveau, et il s'en suit donc naturellement que la racine de phénomènes comme la possession, la gnose, les états de conscience modifiée se retrouve au niveau neurologique.

En ce sens, le but de toute psychotechnologie est de déverrouiller les pouvoirs du cerveau humain. Nous pensons que l'adaptation évolutionnaire de l'humanité est un développement continu de la conscience, et que le lieu où tous les vecteurs convergent dans la conscience est, sous une forme physique, le biosystème des individus.

De toutes les techniques neuromantiques, l'utilisation de la chemnose (drogues) est la plus répandue parmi les cultures, particulièrement en Occident, mais aussi la plus controversée. Seuls ceux qui ont reçu une formation médicale – et peuvent donc soutenir avec toute leur autorité que les autres ne savent rien du fonctionnement du cerveau – sont autorisés à jouer avec elle : par électrochocs, opérations chirurgicales et par la bonne vieille « matraque chimique ». Bien qu'il soit tout naturel à ces chiens de garde d'imposer leur volonté sur le cerveau des autres, il en va tout autrement pour les gens non qualifiés qui s'y essaieraient par eux-mêmes.



TECHNO-CHAMANISME

1. Pourquoi utiliser des boules de cristal – essayez un poste de télé déréglé et ses bruits blancs, succès assuré !
2. Récupérez les objets que les autres jettent aux ordures pour fabriquer vos armes magiques. Des Talismans à partir de montages photo et de collages, de vieilles pièces de PC pourries et de chopes d'étain cabossées.
3. Invoquez les fétiches de l'ère moderne, canalisez les entités capitalistes de Total ou de Danone. Ce que nous appelons sorcellerie, ils l'appellent publicité.
4. Des rituels pour paralyser les mégapoles, fermer la gueule aux marchands du Temple et faire planter les ordinateurs, sont bien plus fun que les vieux machins habituels. Voyez si vous pouvez conjurer un Poltergeist afin qu'il squatte le bureau des impôts.
5. Expérimentez les blagues radio et autres canulars téléphoniques. Faites des CD annonçant des trucs débiles et flippants ; passez-les dans des trains ou des bus bondés ; regardez la tête des gens qui se disent « Diantre ! Suis-je réellement en train d'entendre cela ? » et saisissez le moment suprême où la réalité bascule inopinément. Vous voilà sorciers !
6. Peut-être qu'une révolution chez les sorciers est nécessaire ?



DANSE ET SOIS DAMNE !

Nous sommes magiques. Ce n'est pas de la vantardise, vous ne trouverez peint sur aucun bus un « les L.O.O.N. sont magiques », – mais la magie n'est pas quelque chose que nous faisons ou quelque chose dans quoi nous sommes « engagés », c'est ce que nous avons décidé d'être. Notre magie n'est pas un hobby que nous pratiquons après le travail, pendant les week-ends, ou une fois par semaine lorsque la bande se réunit – fichtre, le meilleur travail de groupe que nous réalisons c'est quand nous sommes séparés ! Nous vivons, mangeons, respirons et chions la magie ! Ce livre n'est qu'une pause sur le lecteur DVD – un arrêt temporaire pour nous. Avant que vous ne l'ayez lu, nous serons déjà partis à la rencontre de nos futurs.

Écrivez vos propres livres de magie du chaos !

Pourquoi acheter des livres sur la Magie du Chaos alors que vous pouvez les écrire ! C'est simple, tout ce dont vous avez besoin c'est du papier, un stylo, de la colle et une substance psychotrope de votre choix. Allez dans une bibliothèque et choisissez des livres au hasard, prenez une pile de magazines. Couchez sur papier des bribes des conversations d'autres personnes. Rassemblez le tout et faites-en une pile. Avalez le sacrement, fouillez dans la pile et commencez à découper des choses (non, pas les livres de la bibliothèque !). Lorsque vous entrerez en gnose (ou commencerez à vous faire chier), mettez tous ça dans une boîte. N'oubliez pas d'insérer le mot « chaos » dans le texte, toutes les deux ou trois phrases. La semaine suivante nous vous montrerons comment faire une couverture pour conserver tout cela... intro du générique... crédits...

C'est habituellement l'étape, dans tout livre de Magie du chaos, où les auteurs commencent à s'épancher en diarrhée verbale / insultes et faire du remplissage avec des exemples de rituels, sortilèges, nouveaux systèmes de divination ou autres équations.

Donc, sans plus de cérémonie, nous vous présentons ici le rituel de bannissement L.O.O.N. : « Allez vous faire mettre bande de fils de pute ! »

ENTROPOLITIKS

« Il n'y a pas de tyrannie dans l'état de Confusion »... Les Médias agissent comme censeurs de l'information. Tous les réseaux médiatiques sont programmés afin de donner l'illusion de la liberté de parole et de la diversité des options offertes. La manipulation politique des médias devient de plus en plus apparente... Qui s'en inquiète ?

Que dire des e-zines de l'occulte underground ? Ils sont l'œuvre d'individus, d'ordres ou de groupes et tissent un réseau essentiel pour la transmission de l'information – ou pour l'injection d'une saine dose de désinformation. Nous avons tendance à juger un ordre occulte sur la base de ce qui circule à son sujet. De tels jugements sont, au mieux, un peu légers. Ces dernières années ont été le théâtre de la joute « chaotes versus traditionalistes » de discussions fébriles sur les partouzes Wiccanes, et nous avons vu les multiples factions de l'OTO lutter pour la suprématie. Malgré les nombreux débats sur le courant chaote, le courant le plus puissant actuellement reste celui qui circule dans les caisses enregistreuses pour valider nos derniers achats... Gling ! La Chaos Magic est déjà morte, et la seule question qui intéresse les vautours est qui va pouvoir emporter les os les plus gros. Alors, retournez dans vos chambres à résonance chaotique, sphères, polytrapèzes, et disparaîsez dans votre propre vortex du néant. Un bel exemple, n'est-il pas, de la façon dont le Spectacle digère une situation ?

Il y aura sans doute des tentatives pour placer L.O.O.N. dans le puzzle. C'est compréhensible, mais « nous aimons tout le monde ». Nous aimons l'OTO, l'ONA, l'IOT, l'OS, l'OTOA, le BOTA, le SOL, l'OCS. Nous aimons également les personnes qui maintiennent que... (insérer une argumentation très longue) et c'est pour ça qu'ils n'aiment pas (insérez ce que vous voulez). Nous pouvons même être kabbalistes et nous moquer de tout ce snobisme chaote.

La Chaos Magic a été le chouchou de cet Eon. Une part relativement importante de la production de bulles dans les milieux occultes. Certains disent qu'elle a été à la magie, ce que le punk fut à la musique. Qu'aurons-nous ensuite ? La néoromague peut-être ?

CONCLUSION : L.O.O.N.- ATIQUES

1. Le temps que vous lisiez ce texte, nous ne serons plus à Lincoln.

2. Nous ne sommes pas un « ordre » dans le sens commun du terme.

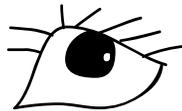
3. Apikorsus est un terme grec qui signifie « sceptique ».

« Mon Arbre porte un Fruit Etrange ; partagez-le encore et encore »

- Eris, *The Stupid Book*.

T.T.F.N: SNaKe, SKaRaB, Sister Apple, Bro. Moebius B.

Remerciements à HTC pour la version originale dactylographiée.



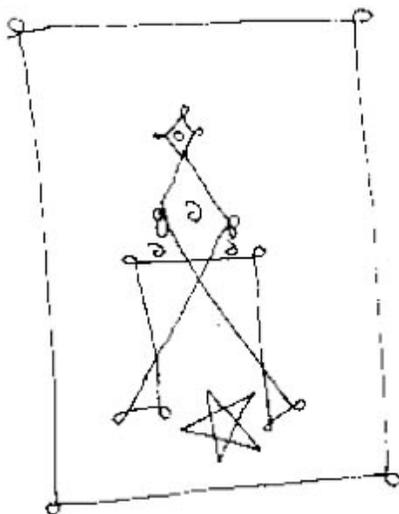
LA MALEDICTION DU DJINN NOIR

Comment invoquer un terrible envoûtement sur une institution diabolique.

Envoyez à la société un paquet contenant une bouteille fermée par un bouchon et scellée avec de la cire noire. À l'intérieur : des insectes morts, des scorpions, des lézards, etc.

Un sac contenant de la terre de cimetière et d'autres substances nocives ; un œuf percé d'une d'aiguille en fer et de picots, et un parchemin sur lequel est dessiné ce yantra ou « vévé ».

Cela invoque le Djinn Noir, l'Ombre Sombre.



Une note d'accompagnement doit expliquer que cet envoûtement est dirigé contre des institutions et non contre des individus. Mais, à moins que l'institution ne cesse d'être maléfique, le sort, à la façon d'un miroir, commencera à infecter les lieux par de la malchance – un miasme de négativité.

Préparez une « annonce » expliquant l'envoûtement et revendiquant sa paternité au nom de quelque groupe imaginaire.

Envoyez des copies à tous les employés de l'institution ainsi qu'aux médias. La nuit précédente, parsemez les lieux avec des copies de l'emblème du Djinn Noir, là où tous les employés pourront les voir en arrivant au boulot le lendemain matin.

« Ce qui nous opprime doit être, d'une manière ou d'une autre, détruit... Toute forme de vengeance magique est destinée à l'anéantissement, par n'importe quel moyen, de l'opresseur. Si quelque chose est trop difficile à surmonter, abattez-le ! » Stephen Sennitt, Nox.

=====

Vous avez lu

***APIKORSUS, Un Essai sur les diverses pratiques de la Chaos
Magic, par The Lincoln Order of Necromancers (L.O.O.N.)***

Traduction française par Melmothia & Spartakus FreeMann 2009.

Visitez nos sites :

KAosphOruS : <http://www.kaosphorus.net>

Le Site de Melmothia: <http://www.melmothia.net/>

